

УДК 791.43-92"194"

Хоменко Дарья Максимовна, студент, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялта, Россия

e-mail: khomenko-dashenka25@mail.ru

Научный руководитель: Есип Игорь Михайлович, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории и философии, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялта, Россия

e-mail: esip-igor@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ДОКУМЕНТ ЭПОХИ: ПОТЕНЦИАЛ ВОЕННОЙ КИНОХРОНИКИ

Аннотация: В статье рассматривается военная кинохроника, как достоверный документ эпохи, который является фундаментом развития патриотического воспитания, поскольку выполняет ряд уникальных гносеологических и аксиологических функций, формирующих устойчивую систему ценностных ориентаций личности в контексте национально-государственной идентичности. Советская военная кинохроника представляет собой фундамент для гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения, уникально сочетая беспристрастную документированность событий с мощным эмоционально-нравственным содержанием. Это наследие служит действенным инструментом формирования исторической памяти, наглядно демонстрируя цену мира и воспитывая чувство личной ответственности за сохранение правды о войне.

Ключевые слова: гражданская идентичность, военная кинохроника, историческая память, визуальный документ, патриотическое воспитание, Великая Отечественная война, эмоциональное восприятие, критическое мышление.

Khomenko Daria Maksimovna, 4rd year student, direction of training «Pedagogical education. History», Humanitarian and Pedagogical Academy (branch) of the Vernadsky KFU in Yalta, Russia

e-mail: khomenko-dashenka25@mail.ru

Supervisor: Esip Igor Mikhailovich, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Humanitarian and Pedagogical Academy (branch) of the Vernadsky KFU in Yalta, Russia

e-mail: esip-igor@mail.ru

THE FORMATION OF CIVIC IDENTITY THROUGH HISTORICAL DOCUMENTS: THE POTENTIAL OF WARFOOTAGE

Abstract: This article examines war footage as an authentic historical document that serves as a foundation for the development of patriotic education. It posits that war footage fulfills a number of unique epistemological and axiological functions, contributing to the formation of a stable system of personal value orientations within the context of national-state identity. Soviet war footage provides a foundation for the civic and patriotic upbringing of the younger generation, uniquely combining impartial documentation of events with powerful emotional and moral content. This legacy serves as an effective tool for shaping historical memory, vividly demonstrating the price of peace and fostering a sense of personal responsibility for preserving the truth about the war.

Keywords: civic identity, war footage, historical memory, visual document, patriotic education, The Great Patriotic War, emotional perception, critical thinking.

Актуальность исследования обусловлена современными вызовами, связанными с поиском объединяющих оснований для гражданской идентичности в поликультурном и полиэтническом обществе. Оба понятия – гражданская идентичность и патриотизм связаны чувством принадлежности. Однако гражданская идентичность основывается на разделении ценностей

демократического общества (свобода, равенство, политические права), а патриотизм на эмоциональной связи с историей, культурой и традициями нации. В следствии, патриотизм проявляется в желании защищать свою страну, в то время как гражданская идентичность в активной поддержке её демократических основ [3].

В ситуации, когда нарративы о прошлом становятся полем идеологической борьбы и объектом ревизии, возрастает значимость аутентичных исторических документов, способных выступать в роли неоспоримых свидетельств и моральных ориентиров.

Особую роль в процессе формирования этой идентичности играют «документы эпохи» - артефакты, несущие в себе аутентичный след времени. Среди таких документов особое место занимает военная кинохроника, в частности, кадры, запечатлевшие события Великой Отечественной войны. Она представляет собой не просто фиксацию событий, но и мощный символический ресурс, формирующий «образ прошлого» в массовом сознании.

Советская военная хроника – это не просто пропагандистский инструмент, но и бесценный визуальный архив, который лег в основу коллективной памяти о войне и продолжает быть предметом изучения. С одной стороны, она объективно, в рамках возможностей оператора и цензуры, фиксирует визуальные образы войны – лица солдат, разрушенные города, технику, быт. С другой стороны, через ракурс, монтаж и закадровый текст хроника формирует определенное эмоциональное отношение и выстраивает повествование, вписывающееся в более широкий общественный дискурс о войне. Именно на этом стыке рождается ее главная сила - способность предлагать не просто набор фактов, а переживаемый опыт сопричастности к историческому событию.

Создание военной кинохроники велось с использованием различных технологий, включая черно-белую пленку и звукозапись. Уникальность этих материалов обеспечивалась участием не только профессиональных кинооператоров, но и фронтовых корреспондентов, что придавало кадрам

высокую степень достоверности и эмоционального воздействия. Со временем заснятые ими сцены – страдания гражданского населения, последствия разрушений в городах и проявления массового героизма – превратились в ключевые символы военного времени.

Тематический спектр кинохроники отличался широтой охвата, включая как масштабные боевые операции, так и повседневную жизнь тыла, работу промышленности и организацию эвакуации. В фокусе кинокамер оказались переломные моменты войны - битва за Москву, Сталинградская и Курская битвы, освобождение городов. Освещение этих событий сопровождалось закадровым текстом, акцентировавшим мужество воинов, сплоченность общества и патриотический подъем [2].

Приоритетной являлась хроника, оперативно документировавшая ход боевых действий и жизнь страны в условиях войны. Для её создания формировались фронтовые группы, которые фиксировали на пленку как боевые эпизоды, так и повседневный быт солдат, что служило основой для новостных выпусков «Союзкиножурнала».

Существенным направлением деятельности создателей кинохроники являлось отражение повседневной жизни гражданского населения в тылу. В фокус их объективов попадали промышленные предприятия, функционировавшие в режиме трехсменной работы и производившие вооружение с боеприпасами, сельскохозяйственные труженики, обеспечивавшие фронт продовольствием, а также медицинские учреждения, где персонал боролся за жизни получивших ранения военнослужащих. Подобные визуальные материалы служат наглядной демонстрацией исключительной стойкости и массового трудового героизма, проявленных советскими гражданами [4].

Кинохроника расширила тематические рамки, многогранно освещая не только фронтовые операции и героизм солдат, но и трудовой подвиг рабочих в тылу, демонстрируя единство народа перед лицом врага. Эти кадры, запечатлевшие ключевые события войны и повседневную жизнь страны,

обладают непреходящей исторической и культурной ценностью, что подтверждается их бережным сохранением в государственных архивах, где они в буквальном смысле несут на себе «следы времени».

Преодолев начальные трудности, советская военная кинохроника стала не только оперативным источником информации, но и уникальным историческим документом, эмоциональным свидетельством фронтовой эпохи и символом подвига народа [6]. Фронтовая хроника – будь то репортажи, очерки или портреты выполняла главную задачу: создавать образ непобедимой армии, состоящей из героических солдат и гениальных полководцев.

Таким образом, её главной функцией была не объективная фиксация событий, а психологическая мобилизация тыла и укрепление веры в неминуемый разгром врага.

Ранее во фронтовые киногруппы ушла директива, предписывавшая «на съемки немецких зверств пленки не жалеть». В ней конкретно указывалось, что и как должны были снимать операторы. В числе первостепенных задач, стоявших перед фронтовыми кинооператорами на освобожденных Красной Армией территориях, была фиксация на пленку материальных свидетельств зверств и разрушений, оставленных немецко-фашистскими захватчиками [5].

Советская военная кинохроника – это не просто исторический документ, а действенный способ нравственного воспитания, который актуален сегодня. Хроника беспрестанно фиксирует как страдания, так и героизм людей, показывая войну без прикрас. Кадры, полные боли утрат, ужаса разрушений и глубокого горя, обладают огромной силой, пробуждая сочувствие и понимание трагической природы войны. Эти образы воспитывают неприятие насилия и осознание ценности жизни, формируя гуманистические взоры.

Высокая оценка советским руководством пропагандистского потенциала документального кинематографа в годы войны хорошо иллюстрирует высказыванием Сталина. Посмотрев фильм «Разгром немецких войск под Москвой», он заявил, что один такой фильм стоит нескольких дивизий. Более того, производство этой ленты, как и кинопродукции в целом, на протяжении

всего военного периода находилось под контролем верховного главнокомандующего [1].

Кинохроника служит важнейшим инструментом формирования гражданской идентичности. Она не только воспитывает ответственность перед прошлым и критическое восприятие действительности, но и наглядно демонстрирует механизмы оправдания насилия с помощью идеологии, подчеркивая первостепенную важность нравственной оценки политических концепций. Благодаря ей общество учится противостоять пропаганде и сохранять моральные ориентиры.

Особую этическую дилемму составляет демонстрация материалов, содержащих сцены жестокости. Их публикация требует баланса между правом на историческую истину и обязательством защитить психику аудитории, что особенно важно в образовательном контексте, где необходимы методическая подготовка и психологическая помощь.

В условиях фальсификаций и цифровых подделок подлинность военной хроники делает ее бесценным ресурсом в отстаивании исторической правды. Эти кадры превращаются в мощный аргумент, обязывающий общество защищать свидетельства эпохи от забвения и пересмотра.

В завершении, стоит отметить, что нравственные уроки, которые несет в себе хроника, особенно важны для молодого поколения, чье представление о войне часто формируется опосредованно. Эти кадры помогают преодолеть временную дистанцию, устанавливая эмоциональную связь с прошлым и демонстрируя взаимосвязь между индивидуальным выбором и историческими последствиями. Военная кинохроника передает нам главный моральный урок: ценность человеческой жизни, важность сострадания и ответственность за поддержание мира - это фундаментальные, универсальные ценности, которые должны быть переданы будущим поколениям.

Список использованной литературы:

1. Худяков А. Значение документальных фильмов в период Великой Отечественной войны // ИА «Красная Весна». URL: <https://rossaprimavera.ru/article/ef085855> (дата обращения: 07.11.2025).
2. Гасанова А.М. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны // АСТА HISTORICA: труды по историческим и обществоведческим наукам. – 2021. Спецвыпуск. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskiy-kinematograf-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 07.11.2025).
3. Казаева Е.А. Патриотизм как инструмент формирования гражданской идентичности: анализ представлений студентов / Е.А. Казаева, Н.С. Чхетиани, Л.И. Пономарева // Мир науки. Педагогика и психология. 2023. Т.11. № 2. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/23PDMN223.pdf> (дата обращения: 07.11.2025).
4. Козлов Н.Д. Условия труда и быта народа в годы Великой Отечественной войны // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2008. № 4 (История). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/usloviya-truda-i-byta-naroda-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 07.11.2025).
5. Как создавалась кинолетопись. URL: https://vk.com/wall-27569095_486743 (дата обращения: 07.11.2025).
6. Русаков А.Ю. Отечественное киноискусство Великой Отечественной войны: «Каждый фильм – удар по врагу» // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2023. № 2 (85). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennoe-kinoiskusstvo-velikoy-otechestvennoy-voyny-kazhdyu-film-udar-po-vragu> (дата обращения: 07.11.2025).