

УДК 82.0

Жигунова Анастасия Поладовна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 62 им. В.С. Барышева», г. Курск (Россия)

e-mail: mamedovaanast@yandex.ru

ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ
М.А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»

Аннотация. В данной статье проведен анализ приемов и способов сознания образов в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». Особое внимание уделено различным формам психологизма, используемого автором для характеристики героев, их душевного состояния.

Ключевые слова: роман, прием, образ, психологизм, внутренний мир, авторская характеристика.

Zhigunova Anastasia Poladovna, teacher of Russian language and literature
MBOU "Secondary School No. 62 named after V.S. Baryshev," Kursk (Russia)

e-mail: mamedovaanast@yandex.ru

TECHNIQUES FOR CREATING IMAGES IN THE NOVEL-EPIC OF M.A.
SHOLOKHOV "QUIET DON"

Abstract. This article analyzes the techniques and methods of image consciousness in the epic novel by M.A. Sholokhov "Quiet Don." Particular attention is paid to various forms of psychologism used by the author to characterize the heroes, their state of mind.

Key words: novel, technique, image, psychologism, inner world, author's characteristic.

Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» – одно из наиболее крупных произведений русской литературы. Оно пользуется мировой популярностью и переведено на многие иностранные языки. По своему содержанию роман многозначен, а изображаемое историческое прошлое народа в нем, судьбы героев, их характеры вызывают большой интерес читателей.

Многие литературные критики и исследователи считают М. А. Шолохова новатором в художественной обработке образов, видят в его произведениях индивидуальную шолоховскую манеру изображения персонажей и раскрытия их внутреннего мира. На это обращали внимание такие исследователи, как И. Лежнев, Б. Дайреджиев, Л. Г. Якименко [3,4,7].

Психологизм – это изображение внутренней жизни человека и её развитие, это воссоздание в художественном произведении психологических переживаний героев [5].

В процессе развития литературы складывались определенные формы психологизма. В прозе Пушкина интерес к самим событиям преобладает над интересом подробностей чувств, внутренний мир интересовал Пушкина крупным планом. Преддверием анализа внутреннего мира человека были самонаблюдения лермонтовского Печорина. В тургеневских психологических характеристиках внутренние монологи занимают уже заметное место. Л. Н. Толстой сделал то, к чему вплотную подошли его предшественники – сделал метод анализа внутреннего мира человека основным. Когда М. А. Шолохов пришел в литературу, он тоже искал наиболее совершенные художественные средства, чтобы выразить внутренний мир человека. Потребность раскрыть усложнившийся духовный мир народа заставила автора склониться к углубленному толстовскому анализу и на этой базе разработать иную систему раскрытия внутреннего мира. Главным отличием шолоховского метода от психологической характеристики Л. Н. Толстого является то, что Л. Н. Толстой сосредоточен был на изображении непосредственно внутреннего, а М. А. Шолохов изображает внутренне во внешнем [1].

Портрет – характерный элемент психологического метода, помогающий наиболее полно раскрыть характеры героев. Рассмотрим некоторые используемые в романе приемы портретной характеристики персонажей.

Одним из приемов создания образа в романе является изображение внутреннего мира и его изменений через внешние проявления, т.е. мимики и жестов, или портретную деталь. Например, образ Ильи Бунчука, который работал в революционном трибунале и расстреливал контрреволюционеров, при этом стараясь сохранить человечность. Он говорит Анне, что не уйдет с этой работы, так как чувствует приносимую им пользу. Но на самом деле эта работа его ломает. Шолохов пишет: *«За неделю он высох и почернел, словно землей подернулся. Провалами зияли глаза, нервно мигающие веки не прикрывали их тоскующего блеска»* [6].

Также писатель использует такой прием, при котором внешность персонажа видится глазами другого героя. Например, такую характеристику внешности Аксины дает Ольга, жена Евгения Листницкого, впервые её увидевшая: *«Какая порочная красота! Кто это?.. Вызывающе красива, не правда ли?»* [6].

Ещё одним аспектом портретной характеристики героев в романе является передача чувств героя через изображение взгляда. Например, когда во время восстаний Григорий встречает Аксиныю и замечает: *«Что-то во взгляде её томилось жалкое и в то же время смертельно-ожесточённое, как у затравленного зверя, такое, отчего Григорию было неловко и больно на неё смотреть.»* [6].

Перевод человеческих страстей на язык зрительных, слуховых и жестовых образов является характерной чертой шолоховского психологизма. Приведем ещё один пример из текста, когда родители Григория приехали к родителям Натальи, чтобы посватать детей. Пантелей Прокофьевич чувствует себя некомфортно, т.к. думает о возможном отказе Коршунова. *«Пантелей Прокофьевич хотел зачем-то перекреститься, заскорюзлые клешнятые пальцы, сложившись в крестное знамение и поднявшись до половины*

следующего пути, изменили форму: большой черный ногтястый палец против воли хозяина нечаянно просунулся между указательным и средним, и этот бесстыдный узелок пальцев воровато скользнул за оттопыренную полу синего чекменя, а оттуда извлек схваченную за горло красноголовую бутылку» [6].

Мелехов старший чувствует себя не в своей тарелке, ведь его сын был замечен в связи с замужней женщиной, но при этом он растроган и торопится выпить, в результате этого создается комизм.

Часто М. А. Шолохов прибегает к использованию такого приёма, как развернутые авторские характеристики, в котором либо доминирует оценка самого автора, либо преобладают интонации героя. Например, после разговора с Михаилом Кошевым Григорий размышляет: *«Что ж, все произошло так, как и должно было произойти. И почему его, Григория, должны были встречать по-иному? Почему, собственно, он думал, что кратковременная честная служба в Красной Армии покрывает все его прошлые грехи? И, может быть, Михаил прав, когда говорит, что не всё прощается и что надо платить за старые долги сполна?» [6].* Авторская характеристика усиливает правдивость внутренней речи героя, и вместе получается что-то среднее между авторской характеристикой и внутренней речью героя. Или, например, эпизод, когда Аксинья смотрит на себя в зеркало и замечает, что постарела: *«А Аксинья, как только пришла домой, опорожнила ведра, подошла к зеркальцу, вмазанному в камень печи, и долго взволнованно рассматривала свое постаревшее, но все еще прекрасное лицо. В нем была все та же порочная и манящая красота, но осень жизни уже кинула блеклые краски на щеки, пожелтила веки, впряла в черные волосы редкие паутинки седины, притушила глаза. Из них уже глядела скорбная усталость» [6].* Здесь герой смотрит на себя своими глазами, а увиденное оценивает автор.

Ещё один прием создания образов – психологический параллелизм. Данный прием автор использует, когда необходимо показать сложные по своей глубине переживания и душевные противоречия. Именно по такому принципу построен, например, образ Григория в четвертой книге и в целом. Писатель

ставит рядом противоположные поступки. Григорий на фронте стреляет в людей, а следом бережно снимает божью коровку с рукава. Автор делает это для того, чтобы охарактеризовать раздвоенность героя. Этот же прием используется при сопоставлении ситуации, человека, его портрета и душевых переживаний с природой и её стихиями.

Для раскрытия качеств героя М. А. Шолохов использовал и народное творчество, особенно лирическую песню, откуда черпал детали и ситуации. Например, когда Аксинья и Григорий вспоминают, как начиналась их любовь, Григорий говорит, что он уже *«наполовину седой сделался»*, *«сколько годов промеж нами пропастью легли»*, но продолжает её любить. Свои воспоминания и чувства Григорий выражает подобно тому, как выражаются они в народной песне.

Психологической характеристикой героя является также отношение к народной поэзии. Григорий часто слышит, как Астаховы играют песни: *«Присели, прислонясь к вороху обмолоченной пыльной пшеницы. Степан завел служивскую. Аксинья грудным полным голосом дишканила. Складно играли, как в первые годы замужней жизни»* [6]. А хуторские старики замечают, что Аксинья голосистая и у Степки *«голосина, чисто колокол»*. Именно благодаря поэзии постигаются глубинные переживания простого трудового народа. Очень часто прибегает Шолохов к песне как способу выражения народного сознания [2].

Таким образом, создавая образы, писатель, использует различные приемы скрытого и явного психологизма.

Список источников:

1. Бритиков А. Ф. Мастерство М. А. Шолохова. М.: «Наука», 1964. 205 с.
2. Гура В. В. Как создавался «Тихий Дон». М.: Советский писатель, 1980. 440 с.

3. Дайреджиев Б. О. «Тихом Доне». М.: Советский писатель, 1962. 292 с.
4. Лежнев И. Михаил Шолохов. Ленинград: Советский писатель, 1948. 519 с.
5. Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Словарь литературоведческих терминов. М.: «Просвещение», 1974. 509 с.
6. Шолохов М. А. Тихий Дон: роман-эпопея (Полное собрание сочинений). М.: Эскимо, 2015. 1440 с.
7. Якименко Л. Г. Творчество М. А. Шолохова. М.: Сов. писатель, 1970. 664 с.