

Лутай Даниэлла Дмитриевна, студентка кафедры восточной филологии, Институт филологии, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И.Вернадского»

e-mail: lutaidaniella@yandex.ru

Минин Владимир Алексеевич, старший преподаватель кафедры восточной филологии, Институт филологии, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И.Вернадского»

e-mail: v\_minin@rambler.ru

### «ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ШАХ-НАМЕ: ОБЗОР МИФИЧЕСКИХ, ЛИРИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНЫХ АСПЕКТОВ»

Аннотация. «Шах-наме» — самый значительный персидский эпический шедевр и самая длинная эпическая поэма в мире, написанная одним поэтом, в которой описываются мифические и исторические аспекты Персидской империи [URL: <https://cheloveknauka.com/obraz-zhenschiny-materi-v-shahname-firdousi>].

В «Шах-наме» упоминаются различные темы, включающие романтику, этику и лирику. При этом поэма базируется на отображении фантастических и исторических личностей, где есть место и женщинам.

В данной статье проанализированы мифологические аспекты, лирические основы, включающие в себя поэзию, игру, любовь и брак. Интересно, что в рассказах о «Шах-наме» сделан акцент на то, что одна только храбрость не может помочь герою достичь своих целей, если с ней не сочетаются любовь и привязанность. Лирический образ женщины заставляет героя совершать невероятные поступки благодаря крепкой любовной связи. Кроме того, уделено внимание социальной роли женщин в романтических историях, в которых прописаны основные стороны их характеров.

Ключевые слова: женщина, мифология, лирика, социальный аспект, «Шах-наме», Фирдоуси.

Lutay Daniella Dmitrievna, student of the Department of Oriental Philology, Institute of Philology, Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education "Crimean Federal University named after V.I. Vernadsky"

e-mail: lutaiddaniella@yandex.ru

Minin Vladimir Alekseevich, Senior Lecturer, Department of Oriental Philology, Institute of Philology, Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education "Crimean Federal University named after V.I. Vernadsky"

e-mail: v\_minin@rambler.ru

"THE IMAGE OF A WOMAN IN SHAH NAM: A REVIEW OF MYTHICAL,  
LYRICAL AND SOCIAL ASPECTS"

Summary. «Shahnameh» is the most significant Persian epic masterpiece and the world's longest epic poem written by a single poet, which describes the mythical and historical aspects of the Persian poetry. Various themes are mentioned in «Shahnameh», including romance, ethics and lyrics. At the same time, the poem is based on the display of fantastic and historical figures, where there is a place for women. This article analyzes mythological aspects, lyrical foundations, including poetry, play, love and marriage. It is interesting that in the stories about "Shahnameh" the emphasis is placed on the fact that courage alone cannot help the hero achieve his goals if love and affection are not combined with it. The lyrical image of a woman makes the hero do incredible things thanks to a strong love affair. In addition, attention is paid to the social role of women in romantic stories, in which the main aspects of their characters are spelled out.

Key words: woman, mythology, lyrics, social aspect, «Shahnameh», Ferdowsi.

## Введение

«В сказках и четверостишиях, образ женщины изображается с разных сторон, и предпочтение чаще всего отдается её красоте и изяществу. Женщина зачастую представлена как хранительница домашнего очага. Тем не менее, необходимо заметить, что такие поэтические формы, как рубаи, в силу своей сжатости, не всегда могут предоставить глубокое изложение и детальное отображение женского образа. Поэтому более развёрнутое описание образа женщины можно найти в национальном эпосе иранских народов, поэтической вершиной которого является вечная поэма «Шах-наме» [URL: <https://cheloveknauka.com/obraz-zhenschiny-materi-v-shahname-firdousi>].

«Шах-наме» или «Книга царей» - эпическая поэма Абулькасима Мансура Фирдоуси, персидского поэта X – XI веков, которая является самым большим и выдающимся творением за всю историю персидской литературы, охватывающее более десяти веков [Бондарь 2020: 724-733].

В «Шах-наме» упоминаются различные темы, включая мудрость, этику, романтику и лирику. При этом поэма базируется на отображении фантастических и исторических личностей, где есть место и женщинам (в самых разнообразных аспектах).

По данным литературы, образы женщин «Шах-наме» анализировали в своих работах такие авторы как Захра Мохазеб (1995), Джамаль ад-Дин Хаери (2004), Махдохт Пурхалеги (2005) Джалал Халеги Мотлах (перевод с немецкого в 2012 году), Ловеми (2016) [Omidshar 2011: 93-100].

Данная статья представляет собой обзор мифических, лирических и социальных аспектов женщин в поэме «Шах-наме».

## Обсуждение

### Мифологические аспекты женщин в «Шах-наме»

В древних культурах многие народы считали источником творения и жизни женское начало, которое может иметь дьявольские или божественные аспекты. Этот принцип также является одной из важных особенностей двенадцатитысячелетней персидской мифологии. Вера в женщину-создателя

показывает, что женщины в мифе играют заметную и важную роль [URL: <https://www.hse.ru/news/communication/221101204.html>].

Фирдоуси, основываясь на информации из древнейших жреческих текстов, начинает свою книгу с истории создания Вселенной, планеты Земля, отделения мрака от света и рассказывает о появлении первочеловека. Первым мифологическим персонажем «Шах-наме» является первочеловек - Каюмарс, который является отцом-покровителем первобытного человечества и всех пророков. Когда дьявол узнает о его существовании, он посылает ему женщину-демона по имени Джахи, чтобы отравить его. В результате Каюмарс умирает в возрасте тридцати лет, а из его тела вырабатываются полезные металлы.

Также в одной из частей поэмы описывается Ардвисура Анахита (Нахид) - выдающаяся богиня воды, которая имела важный статус в древней Персии. При описании этой женщины-богини было сказано, что «она молодая, высокая, хорошо выглядящая, хорошо одетая и жизнерадостная женщина».

В противовес ей поэтом рисуется образ Пари — одного из отрицательных женских персонажей персидской мифологии. Персонаж «Паэйр Киа» в Авесте определяется как утонченное и очень красивое существо из невидимого мира, и именно благодаря ее удивительной красоте она может легко обманывать мужчин.

Иногда Фирдоуси добавляет мифические аспекты обычным персонажам. Например, он описывает волосы женщины как аркан, который отбросит врага или привлечет возлюбленного. С его точки зрения, Tar Gisso (волосы персидских женщин) - это не вьющиеся волосы, а прямые, как цепь, закрывающая руки.

Тем не менее, героини-женщины в «Шах-наме» — это люди, хотя они и пришли из мифического мира.

#### Лирические аспекты женщин в «Шах-наме»

Важнейшими качествами женщин в «Шах-наме» являются дела, направленные на укрепление основ супружеской жизни и воспитание

детей. Большинство женщин в «Шах-наме» являются образцами для подражания. Хотя они красивы, мудры, благородны и храбры, они при этом женственны и полны страсти.

Внешне у всех привлекательных женщин длинные волосы, элегантные лица, черные глаза, яркие черты лица и красные губы. Однако изображение женщин варьируется в зависимости от характера истории.

Истории любви в «Шах-наме» делятся на три категории:

1. Романтические истории, которые происходят в эпосе и сами вносят значительный вклад в этническую национальную судьбу, такие как Заль и Рудабе, Тахмине и Рустам, Бижан и Маниже, Кавус и Судабе. Эта категория романтики в основном связана с героической частью «Шах-наме». Такой вид любви называется «героическими любовными историями».

2. Любовные истории, которые происходят только на определенном этапе для эпических героев, которые являются временными событиями и обычно не влияют на результаты истории. В качестве примера можно привести любовные приключения Бахрама Гура с четырьмя сестрами мельника. Эти рассказы в основном связаны с исторической частью.

3. Есть и другой тип рассказов, в которых любовь женщины низшего сословия (или другой национальности) к былинному герою, выручает его из трудной ситуации, а затем забывается. К этой категории можно отнести историю Голнар и Ардешира или Шапура и королевы Таэр.

В романтических рассказах большинство женщин — известные иностранки: Рудабе и Синдохт, их матери из Кабула; Фарангис, Маниже, Джарире, Тахмине - туранки; Судабе из Хамаварана, а Катаюн, жена Гаршаспа - римлянка. Все эти женщины прекрасны, и их красоту описывают одинаково.

Одним из красивых эпизодов в произведении является способ выбора супруга Бану Гушасп, дочь Рустама. Она была умной и проворной девушкой, знакомой с богатырскими традициями. Когда она достигла совершеннолетия, к ней стали наведываться многочисленные сваты, начиная с правителя и хакана Чина, римского цесаря и заканчивая такими принцами как

Тус и другие приближенные царя Кавуса. Но она выбирает Гива, который знаком с богатырскими достоинствами. Девушка выбирает того, кто ради Ирана испытал много трудностей, не пожалел себя ради Родины. Действительно, этим выбором Бану Гушасп отдает больше предпочтения человеческим достоинствам, нежели материальным благам, высокому положению и постам. В результате этого счастливого бракосочетания на свет появляется Бижан. В «Шах-наме» он является выражением смелости и неустрашимости, который в критические моменты истории Ирана никогда не остается в стороне, а всеми силами помогает ему.

Трудности, с которыми пришлось столкнуться Рудабе из-за своей любви к Залю, одержимость Манижы ради встречи с Бижаном также являются примерами верности и преданности любви, описанными в «Шах-наме».

Помимо любви между мужчиной и женщиной в «Шах-наме» описывается любовь матери к ребенку, например, Тахмине и Сохраб, Фаранк и Ферейдун, Синдохт и Рудабе, Фарангис и Кей-Хосров, мать Сиявуша. Один из самых эмоциональных образов - Джарире. Она милосердная жена Сиявуша и мать Фаруда, которая была девочкой-подростком, вышедшей замуж за Сиявуша по предложению отца. В первые же годы супружеской жизни она теряет мужественного и любимого мужа. Эта мученическая смерть, причинившая боль и горечь всему Ирану, не смогла препятствовать исполнению материнских обязанностей Джариры перед Фарудом. Фаруд воспитывался и рос под предводительством такой матери, как Джарира. Но судьба распорядилась так, что он при трагических обстоятельствах столкнулся с иранцами и умер, сражаясь с ними. Для Джариры обстоятельства, при которых убили ее мужа ее соотечественники, а ее сын умер от рук соотечественников ее мужа без всякой вины, были невыносимы.

Фаранак была женой Абтина и матерью Фаридуна. Ее старания ради защиты жизни младенца, который преследуется Заххаком, достойны всяческих похвал. Дела, осуществляемые Фаранак после победы Феридуна над Заххаком,

как раздача милости нуждающимся, организация пиршеств и веселья, встреча гостей также заслуживают уважения и одобрения.

#### Социальные аспекты женщин в «Шах-наме»

Некоторые, описанные в «Шах-наме» образы, показывали в различных ситуациях достойное иранской женщины высоконравственное поведение, направленное на благо развития индивидуальной и семейной жизни, а также для возвышения своей этнической и национальной личности.

Вне зависимости от того, что в «Шах-наме» царями преимущественно являются мужчины, в ходе описания вопросов государственного правления Фирдоуси придает особое значение изображению образа женщины в деле распространения справедливого руководства, ума и защиты патриотических ценностей. Большинство женщин «Шах-наме» относится к мудрым и умным женщинам.

Можно выделить следующие социальные черты женщин:

1. Сдержанность. Сдержанность считалась одним из показателей женственности в «Шах-наме». Типичным примером является Рудабе, которая проявляет определенное сдержанное поведение по отношению к своим родителям, и тайно бросает Захеру свои длинные волосы как веревку, чтобы привести его в свой дворец.

2. Верность. Некоторые женщины в «Шах-наме» являются прекрасным примером верности, особенно в трудные времена. Они даже противостоят своим отцам в защиту своих мужей. Превосходный пример этой преданности можно найти в таких женщинах, как Судабе, Фарангис, Сипиванд, Маниже и Ширин. Судабе, со всеми плохими делами, которые она совершила, является истинным образцом верной женщины, поскольку она остается верной своему мужу, даже когда она находится в плену в тюрьме короля Хамаварана.

3. Независимость. Среди этих женщин можно упомянуть Хаст, Пурандохт и Азрам Духт. Кидафе, королева Андалусии, счастливая и информированная женщина, которая всегда правила независимо. Когда Александр попросил у нее

дань, она не только разумно отказывается от его планов, но и получает поддержку Александра по соглашению.

4. Красноречие. Синдохт принадлежит к числу красноречивых женщин. Когда она хотела сообщить своему мужу Мехрабу о том, что ее дочь влюбилась, она подготовила несколько слов, чтобы сначала подготовить почву, поскольку знала, что он рассердится, как только услышит эту новость.

5. Гостеприимство. Некоторые женщины «Шах-наме» с радостью принимают своих гостей и бескорыстно предлагают все, что у них есть. Например, жена Пализбана — гостеприимная женщина. Бахрам, один из царей «Шах-наме», прибыв в деревню по пути в Туран, увидел женщину, держащую на плече кувшин. Он был голоден и хотел пить, и попросил женщину накормить его. Жена Пализбана приютила его в своем доме и добросовестно накормила его.

6. Смелость. Примером смелых поступков женщины в «Шах-наме» является отважная инициатива одной из жен Гуштаспа. Когда туранцы вошли в столицу, убили Лухраспа и мобедов, погасили священный огонь кровью мобедов, а в то время, когда Исфандиар был прикован, Гуштасп проводил время в Забулистане. Эта женщина, имя которой не называется в поэме, переодевшись в одежду туранцев, минуя их верхом на лошади, направляется в сторону Систана, чтобы уведомить Гуштаспа о происходящем. И таким образом, Гуштасп узнает о случившейся трагедии в столице и принимает соответствующие меры.

В целом популярная женщина в «Шах-наме» — это женщина, обладающая ценными чертами персидской культуры, физически и умственно привлекательная, а также обладающая качествами, соответствующими социальным условиям.

#### Заключение

В статье был проведен анализ образа женщины в поэме «Шах-наме» персидского поэта X - XI вв. Абулькасима Мансура Фирдоуси.



Образы женщин-героинь, созданные поэтом, являются ярким проявлением своей эпохи со всеми ее общечеловеческими ценностями и пороками. В произведении описаны героические поступки различных женщин, показана их роль матери, преданность и верность своей земле, своим возлюбленным, ненависть к врагам, что позволяет героиням в некоторых ситуациях выполнять более возвышенную роль и миссию по сравнению с мужчинами.

Таким образом, Фирдоуси смог показать в своем произведении, что женщины являются одним из стержней всей истории и всего общества, чем внес большую заслугу в развитие персидской поэзии.

#### Список использованных источников

1. Бондарь М.Н. Источники поэмы Фирдоуси «Шах-наме». //Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2020. Т. 25. № 4. С. 724–733.
2. Лахути, Л. Г. Фирдоуси / Л. Г. Лахути // Большая российская энциклопедия: в 35 т. – М.: Большая российская энциклопедия, 2017.–Т. 33. – С. 406–407.
3. Мухаммадхасан Идриси. Исследование мифа о женщине в «Шахнаме». [Электронный ресурс] URL: <https://ravshir.livejournal.com/126559.html> (Дата обращения: 03.03.2024).
4. Описание и анализ поэмы «Шахнаме» Фирдоуси [Электронный ресурс] URL: [https://classlit.ru/publ/zarubezhnaja\\_literatura/drugie\\_avtori/opisanie\\_i\\_analiz\\_poeht\\_my\\_shakhname\\_firdousi/62-1-0-1514](https://classlit.ru/publ/zarubezhnaja_literatura/drugie_avtori/opisanie_i_analiz_poeht_my_shakhname_firdousi/62-1-0-1514) Энциклопедия литературных произведений / Под ред. С.В. Стахорского. - М.: ВАГРИУС, 1998 (Дата обращения: 04.03.2024).
5. Что поэма «Шахнаме» может рассказать о современном Иране [Электронный ресурс] URL:

---

<https://www.hse.ru/news/communication/221101204.html> (Дата обращения: 03.03.2024).

6. Шофакррова Р.М. Образ женщины-матери в "Шахнаме" Фирдоуси : специальность 10.01.03. - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература) : автореф. дис. ... канд. фил. Наук / Шофакррова Рушонгул Мирсаидовна; Таджикский государственный национальный университет, - Душанбе, 2004. - URL: <https://cheloveknauka.com/obraz-zhenschiny-materi-v-shahname-firdousi> Дата обращения: 05.03.2024)

7. Ferdowsi. (n.d.). *Shahnāma. Guftar andar farāham avardan-i kitāb*[About origin of the book]. Retrieved July 12, 2020, <https://ganjoor.net/ferdousi/shahname/aghaz/sh8/>.

8. Hämeen-Antilla, J. (2018). *Khwādaynāmag: The Middle Persian Book of kings. Studies in Persian Cultural History (vol. 14)*. Boston, Leiden, Brill.

9. Loveimi Sohelia/ Fatevul women in Ferdowsi Shahnameh // *English Language teaching* .-2016 .- № 9(5).- С 46-53.

10. Omidsalar, M. (2011). *Poetics and Politics of Iran's National Epic, the Shāhnāmeḥ. Literatures and Cultures of the Islamic World*. New York, Palgrave Macmillan.

11. Omidsalar, M. (1996). Unburdening Ferdowsi. *Journal of the American Oriental Society*, 116(2), 235–242.

