

УДК 930.85

Реутова Юлия Евгеньевна, 4 курс бакалавриата, исторический факультет,
Курский государственный университет, г. Курск Россия

e-mail: yuliya.reutova.02@mail.ru

Научный руководитель: Соиников Алексей Анатольевич, доктор
исторических наук, профессор, профессор кафедры истории России,
исторический факультет, Курский государственный университет, г. Курск
Россия

e-mail: profsoin@mail.ru

НАЧАЛО ПЕРВОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В ОТРАЖЕНИИ
ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ САТИРИЧЕСКИХ ЖУРНАЛОВ
1905–1906 ГГ.

Аннотация. В данной статье рассматривается состояние периодической печати в Российской империи начала XX века. Дан анализ основным направлениям карикатурных изображений; показано, как именно революционные события 1905–1906 гг. представлялись в карикатурах сатирических журналов. Сделан вывод о важной роли графики в общественной жизни изучаемой эпохи.

Ключевые слова: периодическая печать, сатирические журналы, карикатура, первая российская революция, графика.

Yulia E. Reutova, 4th year Bachelor's degree, Faculty of History, Kursk State University, Kursk, Russia

e-mail: yuliya.reutova.02@mail.ru

Scientific supervisor: Alexey A. Soynikov, Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor of the Department of Russian History, Faculty of History, Kursk State University, Kursk Russia

THE BEGINNING OF THE FIRST ALL-RUSSIAN REVOLUTION
IN THE REFLECTION OF DOMESTIC AND FOREIGN SATIRICAL
MAGAZINES OF 1905-1906.

Annotation. This article examines the state of the periodical press in the Russian Empire at the beginning of the twentieth century. The analysis of the main directions of caricature images is given; it is shown exactly how the revolutionary events of 1905-1906 were represented in the cartoons of satirical magazines. The conclusion is made about the important role of graphics in the social life of the studied epoch.

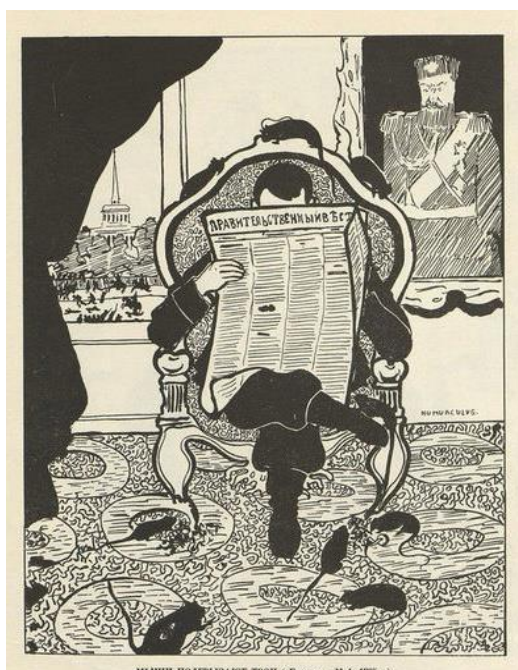
Keywords: periodicals, satirical magazines, caricature, the first Russian revolution, graphics.

В начале XX века на всю периодическую печать распространялись цензурные ограничения. События начального этапа революции 1905 – 1907 гг. не были освещены в сатирических журналах. Притом, журналов с карикатурами за годы революции без малого около 400 названий. В отечественных изданиях только лишь с осени 1905 г. стало возможно публиковать карикатуры, посвященные революционным событиям в стране. В числе дарованных свобод в манифесте от 17 октября 1905 г. был пункт про свободу печати, теперь оковы цензуры были сброшены, печать принялась за работу. Обильным потоком выбрасывали типографские станки громадное количество литературы на политические и злободневные темы [1, с. 24]. «Никогда, – ни до 1905 – 6 г., ни после, – не было у нас такого обилия сатирических журналов. Меньше, чем за 12 месяцев, возникло свыше 300 новых изданий» [1, с. 17]. Так С. Минцлов в своих заметках описывает этот интересный период: «Почти полтора века администрация и цензура, как прессом, давили всякое проявление мысли, но мысль ширилась и росла под

ним, наконец пресс не выдержал, лопнул, и широкая волна свободного слова бурно хлынула по всей России» [2, с. 123].

Карикатуры, которые теперь печатались в сатирических журналах, были понятны широкой публике и вполне доступным образом представляли сложные политические события. Они также, используя вербальные и визуальные средства, служили в качестве массового начала пропаганды на общественное мнение. Карикатуры были тем едким комментарием самых злободневных событий, не упускающими ничего из внимания, особенно точно показывающая перипетии революционного времени и жизнь широких слоев населения. Они являются важным источником для изучения состояния революционного настроения как накануне, так и в начальный период революции.

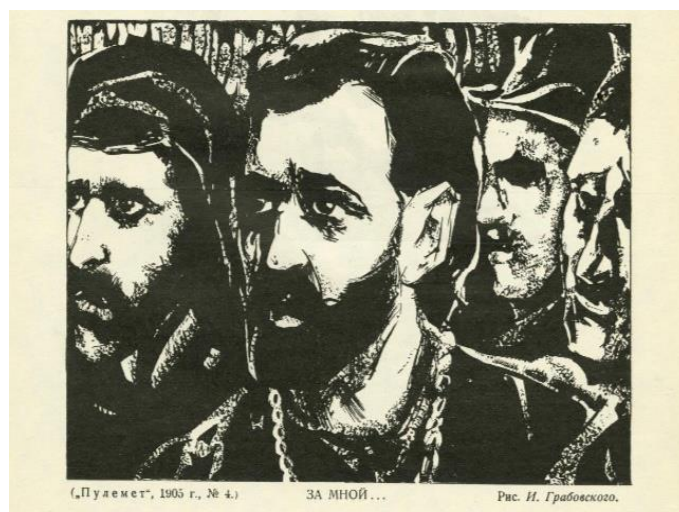
На карикатуре «Мыши подгрызают трон» (рис.1) изображен Николай II, который читает газету «Правительственный вестник», в нем печатались распоряжения и указы правительства. А вокруг царя бегают мыши и подтачивают его трон. Он сидит, не обращая внимания на события за окном. В окно дворца виден расстрел 9 января 1905 г. рабочих у адмиралтейства. Этим подчеркивалась роль 9 января в дальнейшей революционной борьбе 1905 г. [3, с. 17]. Художник показывает абсолютное безразличие царя к происходящим



событиям.

Рис. 1. Карикатура «Мыши подгрызают трон» («Бурелом». № 1. 1905.).

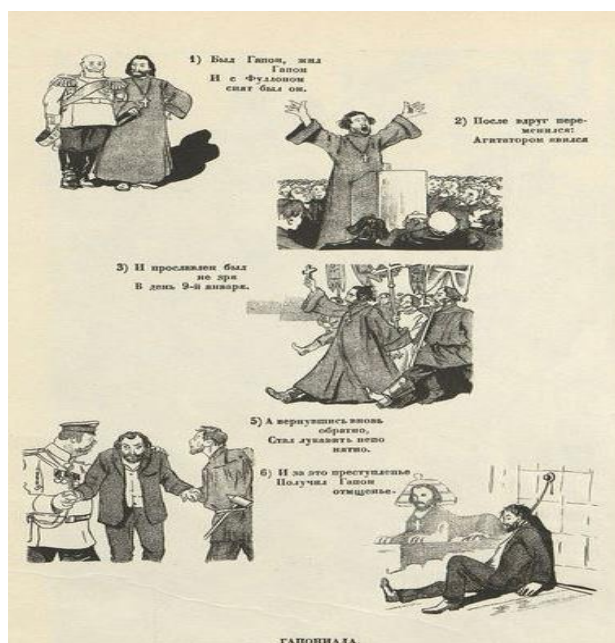
Много внимания было уделено Гапону, большинство карикатур рисуют



его, как подлинного вождя народной массы.

Рис. 2. «За мной» («Пулемет» № 4, 1905.)

Например, на рис. 2 на переднем плане изображен Гапон, который просит ответа и поддержки, ведя за собой огромные массы населения. Да, на этом изображении не было элемента карикатуры, но она привлекала внимание читателя своим цветом и размером на обложке журнала. Но были и весьма едкие изображения Гапона. В 1906–1907 гг. особенно распространилась серия



открыток – гапониада (рис. 3).

Рис. 3. «Гапониада».

На них были изображены основные события в биографии священника Гапона. Сначала Гапон в тесном единении с полицией (градоначальником Фулоном) морочит с трибуны рабочие массы, потом с хоругвями и иконами ведет их к царю. Когда после 9 января с него была снята ряса, то рабочая масса ясно увидела, что героя крепко за шиворот держит охранка. И загадочный Гапон, изображенный вдали на последнем рисунке в виде египетского сфинкса, по мнению многих современников событий, оказался провокатором [3, с. 9].

В период подъема революции Святейший Синод поддержал государственную власть. Например, одно из ярославских изданий, соглашаясь с синодальным посланием, призывало православных «успокоиться», стоять «твердо на испытанном веками историческом пути православия и

самодержавия», и возлагало надежду на «класс земледельческий» как самый верный «хранитель устоев» – православия, самодержавия и народности [4, с. 14]. Между тем духовенство неоднократно удостоивалось «благосклонного» отношения сатиры. Это оно лозыбается с жандармерией, оно во всеоружии плетей провозглашает «свободу совести» [5, с. 65].

В карикатуре «Кронштадтское чудо» (рис. 4) представлен отец Иоанн Кронштадтский в виде коня, запряженный женщиной, которая держит его за волосы, как за узду. Передние копыта, так называемого коня, на которых восседает сам отец с кадиллом и священной книгой, находятся на стороне русского духовенства, которое поддерживало царя. Но за узду держится женщина, напоминая отцу Иоанну Кронштадтскому, на ком держится его власть при проведении проповедей, задние копыта находятся под контролем



народа.

Рис. 4. Карикатура «Кронштадтское чудо» («Вампир». №1. 1906.).

Карикатура «О времена, о нравы!» (рис. 5) была опубликована в Вене, в декабре 1905 г. в журнале Die Bombe. Данное изображение представлено в форме диптиха-двух картин. Первая карикатура изображает царя 1 января 1905 г., когда он представлен, имея всю полноту власти, с короной и в «раздутом» одеянии. Вторая карикатура рисует его 1 января 1906 г., когда он уже потерял

частично свою полноту власти. Это подчеркивает тот момент, на изображении, что царь «сдулся», корона набок, скипетр опустился.

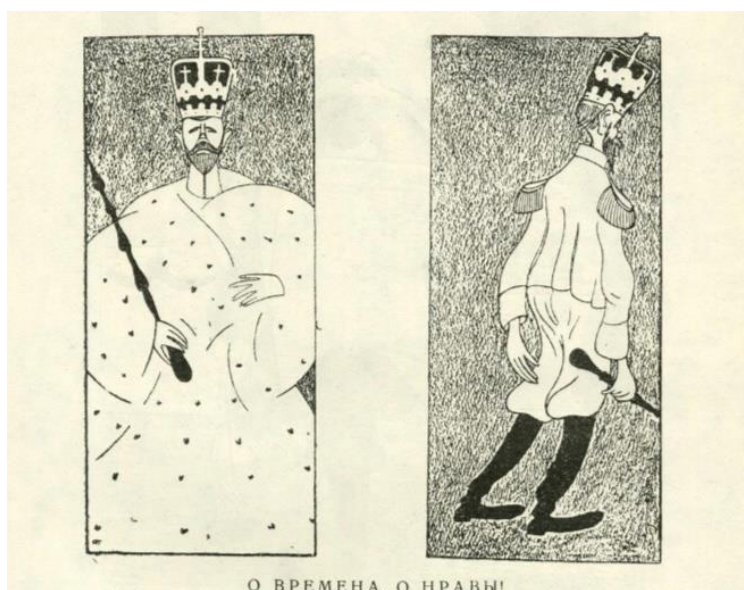


Рис. 5. Карикатура «О времена, о нравы!» («Die Bombe». 1905.).

В феврале 1905 г. журнал Kladderadatsch (Берлин) опубликовал карикатуру Л. Штутца «Прием рабочей делегации в С.-Петербурге» (рис.6). На данном изображении представлены рабочие в виде трусливых зайцев, которые собрались представить свои требования генерал-губернатору, изображенному львом. Не менее интересна подпись к изображению: «Не бойтесь, он сыт; входите спокойно и почтительно изложите ему ваше приветствие» [5, с. 79].

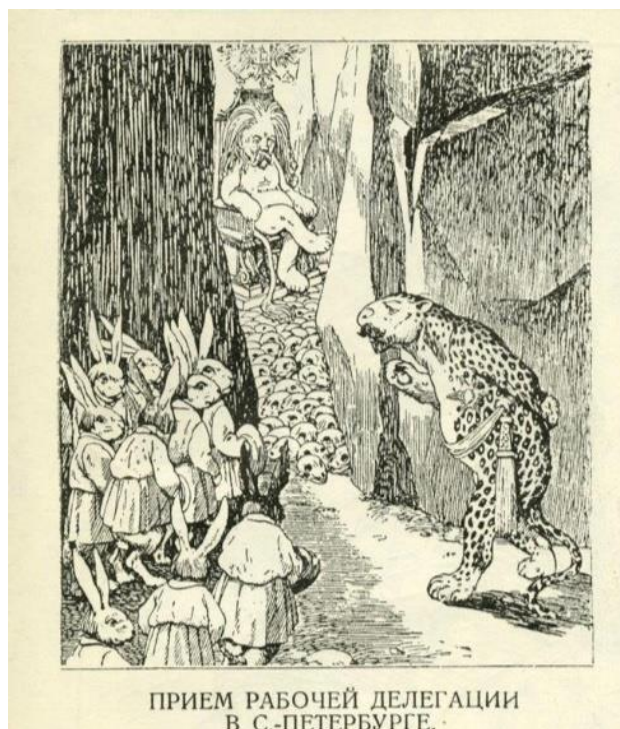
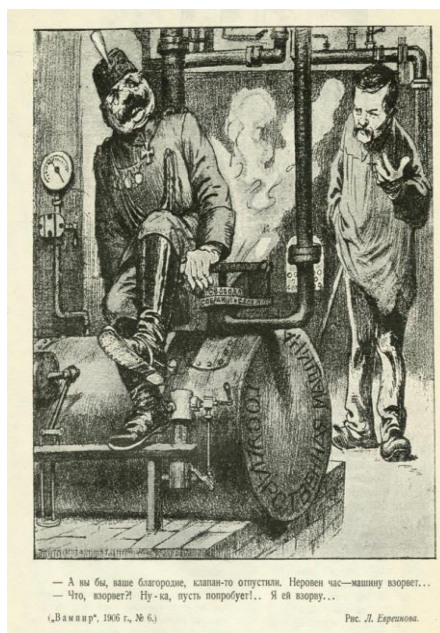


Рис. 6. Карикатура «Прием рабочей делегации в С.-Петербурге»
(«Kladderadatsch». 1905.).

Генерал-губернатор С.-Петербурга Д.Ф. Трепов также не был обойден вниманием сатиры. Очень ярко его позицию отражает карикатура,



опубликованная в «Вампире» (рис. 7).

Рис. 7. Карикатура, («Вампир» № 6, 1906.).

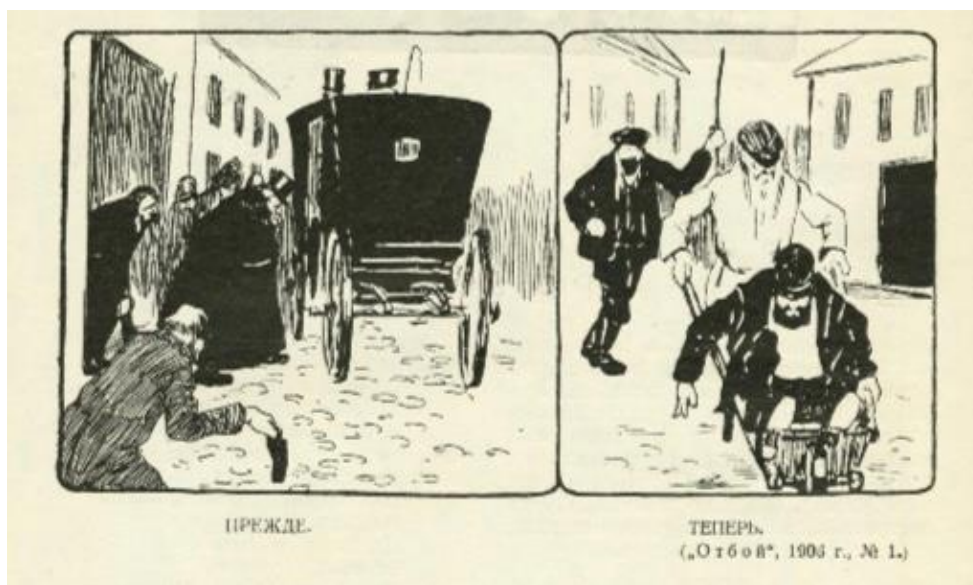
Сам Трепов сидит на производственной станке под названием государственная машина, и держит клапан в своих руках. Рабочий предостерегает генерала-губернатора:

«— А вы бы, ваше благородие, клапан-то отпустили. Неровен час — машину взорвет...

— Что, взорвет?! Ну-ка, пусть попробует!.. Я ей взорву...» [5, с. 142]

Данный диалог подтверждает отсутствие перемен и неспособность понять ситуацию со стороны представителей власти. Им было удобно жить в своем привычном мире, несмотря вокруг на те перемены, которые только начинали происходить в общественном сознании народа. Они не хотели понять рабочих, надеясь, что все обойдется, так как это происходило раньше, но они даже не могли представить какую силу таит в себе сила массы, которая в это раз решила все-таки добиться определенных результатов.

Да и сатира, изображая и высмеивая главные фигуры событий, совсем забыла про рабочих, показывала лишь ошибки и промахи представителей власти. Нет ничего удивительного поэтому, что главного двигателя революционных событий, российского пролетариата, карикатуристы и не заметили [5, с. 184]. Примечательна в этом плане карикатура, выполненная в



форме диптиха (рис. 8).

Рис. 8. Карикатура («Отбой» №1. 1906.).

На первом изображении представлена карета, куда садится барин, а вокруг люди перед ним снимают шляпы. На втором изображении – телега, на которой везут рабочего, а кучер по-прежнему подгоняет, теперь уже не лошадь, а человека. Этим художник подчеркивал реалии происходящего и истинное положение старого и нового миров.

Несомненно, сатирические журналы 1905–1906 гг. в области художественной карикатуры оставили свой яркий след в истории художественной карикатуры. Они являются свидетелями творчества революционного периода, и представляют собой одну из разновидностей исторических документов. И поэтому карикатура, шарж и рисунок,

иллюстрирующий все комическое, по праву занимают свою нишу в истории искусства [1, с. 72].

Таким образом, графика сатирических журналов 1905–1906 гг. – это и документ времени, источник эпохи, и памятник изобразительного творчества, передающий многообразные переживания начального этапа российской революции 1905–1907 гг.

Список литературы

1. Дульский П.М. Графика сатирических журналов 1905–1906 гг. Казань, 1922.
2. Минцлов С.Р. 14 месяцев свободы печати // Былое. 1907. № 3. С. 123–148.
3. Альбом революционной сатиры 1905–1906 гг. / Под общ. ред. С.И. Мицкевича. М., 1926.
4. Леонов Д.Е. Русская православная церковь в период революции 1905–1907 гг. (по материалам Верхнего Поволжья): автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2010.
5. Исаков С. 1905 год в сатире и карикатуре. Л., 1928.